

Codini, Pierre (18..-1925 ; compositeur). [La Saharienne]La Saharienne : danse arabe pour piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

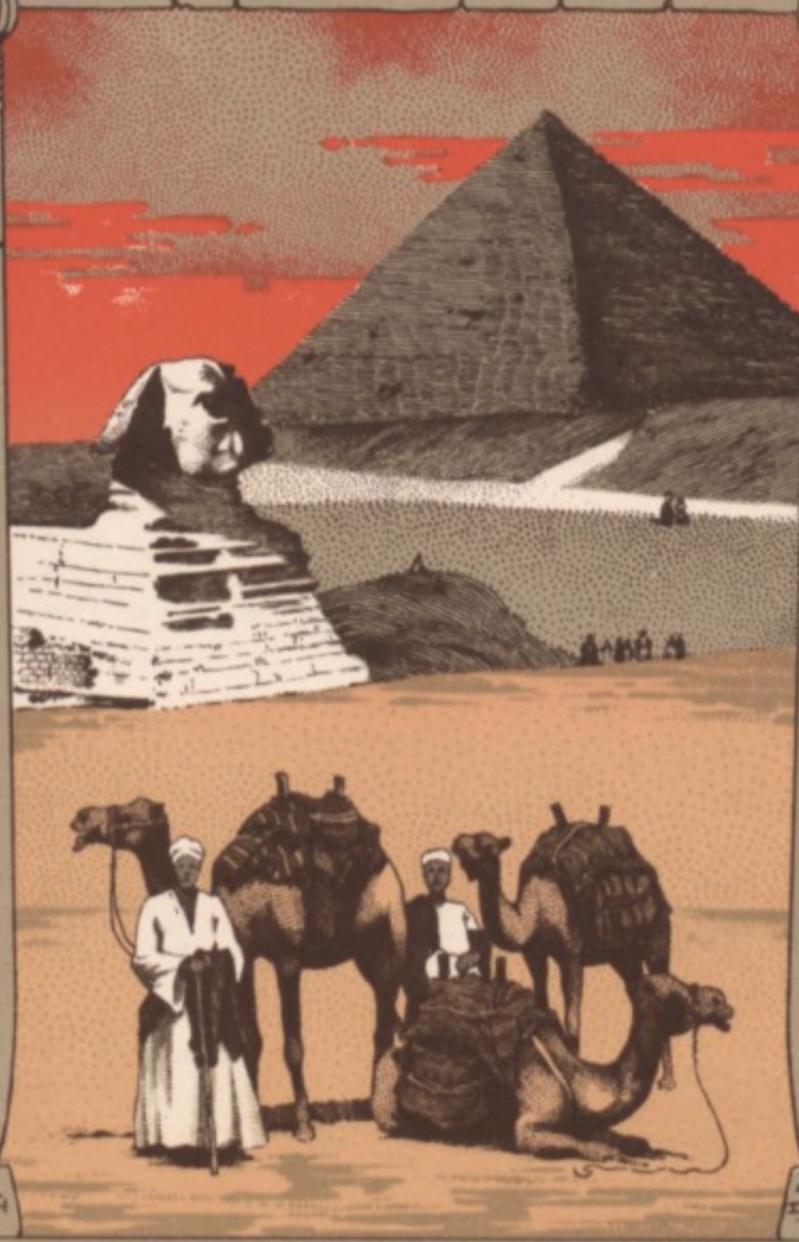
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

LA SAHARIENNE

C. 1910

DANSE
ARABE

pour
PIANO



A. MOREL

par

P. CODINI

Prix net: 2 Fr.

Paris, G. SIÉVER, Editeur,
4 et 8, Passage Reilhac (54, Faub^g S^t Denis)

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Dépôt Légal
00719
Seine-1911

N. 12345

LA SAHARIENNE

DANSE ARABE

de P. CODINI

INTRODⁿ **All^o moderato.** *più mosso.*

PIANO. *p* *mf*

f *f*

Danse. *mf* *p* *ff* *p* *dolce.* *mf*

N. 12345

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some rests and accents (^). The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are placed above the upper staff in alternating measures.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The marking *dolce.* is written above the upper staff in the second measure.

The fourth system features a melodic line with some rests and a piano accompaniment. The marking *f* is placed above the upper staff in the fourth measure. Triplet markings (3) are present above the bass staff in measures 4, 5, 6, and 7.

The fifth system continues with the melodic and accompaniment lines. The marking *dolce.* is placed above the upper staff in the fourth measure. Triplet markings (3) are present above the bass staff in measures 1, 2, and 3.

The sixth system shows the melodic and accompaniment lines. The marking *f* is placed above the upper staff in the fifth measure.

The seventh system concludes the page with the melodic and accompaniment lines. A triplet marking (3) is present above the bass staff in the seventh measure.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets in the bass line of the first system. Dynamics such as *dolce.* and *ff* are used throughout. Performance instructions like *Ped.* (pedal) are present. The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket.

4

ff

Ped.

1^a

2^a

p

f

ff

ritenuto smorzando.

FIN

LO SPASSO

DANSE ITALIENNE

SPÉCIMEN

POUR PIANO

P. CODINI

Allegro (120 = ♩)

PIANO

The first system of musical notation for 'Lo Spasso' is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro (120 = ♩)'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' above the notes. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' above the notes. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a treble staff with a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' above the notes. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a final 'f' dynamic marking.

Extrait du Catalogue

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS POUR PIANO

Choix de Morceaux Recommandés

AUVRAY (Georges)

Andalouse
Aubade à Fridoline
A Salerne
Danse Hindoue
Intermezzo Valse
Les Lucioles

BONNAMY (E.)

Bagatelle Morceau de Genre
L'Obsession Variation Caprice
Noce au Village
Patrouille
Prince Charmant Gavotte
Sérénade
La Sirène Fantaisie Barcarolle
Souvenir de Bretagne Esquisse
Valse en LA

FAUCHEY (Paul)

Annouska Valse Hongroise
Badinage Galant
Danse Circassienne
Duetto Amoroso
Joli Moulin
Passe-Pied
Rudina Mazurka
Varvara Redowa

GOUBLIER (Gustave)

Pendule Watteau
1. Introduction.
2. Pizzicati.
3. Appassionata et Galop.
Vision Brune Valse

HEINTZ (Fernand)

Avant Garde
Courser (Coursier)
Danse Birmanier.ne
Prank (Fredaine)
Intimité Gavotte
Jokers' March Marche
Knitting's Polka
Mazurka des Silhouettes
Parish Fair (Kermesse)

KIEK (Georges)

Conte d'antan Gavotte
Inutile Sérénade Morceau caractéristique
La Légende des Étoiles Intermezzo
Novelty Without Words
Tuza et Tulenne Passepied

MESEGUER (Manuel)

El Picador Péténeras-Valse
Havannah Original Dance
La Parahyba
La Pilarica Valse-Jota
Monserrat Valse Espagnole
Noche Sérénade Marche Espagnole
No me Olvides Romance Habanera
Santillana Valse Espagnole
Sevilla Péténeras Valse
Trafalgar Valse Espagnole
Una Fiesta a Granada Marche
Viva Toledo Marche Espagnole

MICHIELS (Gustave)

Chanson de route Marche
Hongrie Valse
Yvonne Czardas
Le Chant des Cailles Polka-Marche (Imitative)
Orania Valse Russe

PARAY (Paul)

Berceuse
Coquetterie
Entêtement
Incertitude
Impertinence
Impromptu
Scherzetto
Sur la Mer
Tarentelle
Valse Caprice
Vertige

PÉNAU (Roger)

Quand tu partiras Valse
Prélude
Tamaris
2^{me} Valse Caprice

PICQUET (Georges)

Cœur d'Amoureuse Valse
Enchantement d'Avril
Embrasse-moi Valse Caprice
Frivollette Valse
Kermesse d'Auvergne
O Stella mia Habanera
Sérénade Montmartroise
Valse perlée Air de Ballet

DE RHYNAL (Camille)

Mers-El-Kébir Marche
Quand le Soleil brille
Sous les rayons de la lune Intermezzo two step
Sublime Extase
The Dandy-Walk Characteristic dance
Toujours t'aimer Valse

WEILLER (E.)

Charme Viennois Valse
Hoiho Danse Américaine
Les Cytises Intermezzo
Lotus Nacré
Magyar-Ver Danse Hongroise
Marche Gitane

WIBIER (Raphaël)

Beauté Viennoise Grande Valse Viennoise
Chant Sicilien Barcarolle
Flore Valse
Folle étreinte
Franchise Amoureuse
Frivola
Gavotte Fernande
Ma Mie charmeuse
Marche du XIX^e Arr^t
Napolinella Tarentelle
Soir d'Ivresse Grande Valse

PARIS - G. SIÉVER - ÉDITEUR

54, Faubourg Saint-Denis

Passage Reilhac, 4 et 6