

Codini, Pierre (18..-1925 ; compositeur). [La Saharienne]La Saharienne : danse arabe pour piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



# LA SAHARIENNE

C. 1910

DANSE  
ARABE

pour  
PIANO



A. MOREL

par

## P. CODINI

Prix net: 2 Fr.

Paris, G. SIÉVER, Editeur,  
4 et 8, Passage Reilhac (54, Faub<sup>g</sup> S<sup>t</sup> Denis)

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Dépôt Légal  
00719  
Seine-1911

N. 12345





# LA SAHARIENNE

DANSE ARABE

de P. CODINI

*INTROD<sup>n</sup>* **All<sup>o</sup> moderato.** *più mosso.*

**PIANO.** *p* *mf*

*f* *f*

**Danse.** *mf* *p* *ff* *p* *dolce.* *mf*

N. 12345

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system features dynamic markings of *ff* and *p* in the treble, with accents above some notes. The third system is marked *dolce.* and includes a crescendo hairpin. The fourth system features a *f* dynamic and triplet markings in the bass. The fifth system also includes triplet markings and a *dolce.* marking. The sixth system has a *f* dynamic marking. The seventh system concludes with a triplet in the bass.



The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation features various musical elements: triplets in the bass line, slurs, and dynamic markings such as *dolce.*, *ff*, and *Ped.*. The piece concludes with first and second endings. The page number '3' is located in the top right corner.

4

ff

Ped.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

p

f

ff

ritenuto smorzando.

FIN



# LO SPASSO

DANSE ITALIENNE

SPÉCIMEN

POUR PIANO

P. CODINI

Allegro (120 = ♩)

PIANO

The first system of musical notation for 'Lo Spasso' is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro (120 = ♩)'. The first measure is a whole rest in the treble clef. The bass clef starts with a forte 'f' dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a final cadence in the treble clef.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef maintains a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a half note in the treble clef.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef maintains a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a half note in the treble clef.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef maintains a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a forte 'f' dynamic and a final cadence in the treble clef.



# Extrait du Catalogue

## DERNIÈRES NOUVEAUTÉS POUR PIANO

### Choix de Morceaux Recommandés

#### AUVRAY (Georges)

Andalouse  
Aubade à Fridoline  
A Salerne  
Danse Hindoue  
Intermezzo Valse  
Les Lucioles

#### BONNAMY (E.)

Bagatelle Morceau de Genre  
L'Obsession Variation Caprice  
Noce au Village  
Patrouille  
Prince Charmant Gavotte  
Sérénade  
La Sirène Fantaisie Barcarolle  
Souvenir de Bretagne Esquisse  
Valse en LA

#### FAUCHEY (Paul)

Annouska Valse Hongroise  
Badinage Galant  
Danse Circassienne  
Duetto Amoroso  
Joli Moulin  
Passe-Pied  
Rudina Mazurka  
Varvara Redowa

#### GOUBLIER (Gustave)

Pendule Watteau  
1. Introduction.  
2. Pizzicati.  
3. Appassionata et Galop.  
Vision Brune Valse

#### HEINTZ (Fernand)

Avant Garde  
Courser (Coursier)  
Danse Birmanier.ne  
Prank (Fredaine)  
Intimité Gavotte  
Jokers' March Marche  
Knitting's Polka  
Mazurka des Silhouettes  
Parish Fair (Kermesse)

#### KIEK (Georges)

Conte d'antan Gavotte  
Inutile Sérénade Morceau caractéristique  
La Légende des Étoiles Intermezzo  
Novelty Without Words  
Tuza et Tulenne Passepied

#### MESEGUER (Manuel)

El Picador Péténeras-Valse  
Havannah Original Dance  
La Parahyba  
La Pilarica Valse-Jota  
Monserrat Valse Espagnole  
Noche Séréna Marche Espagnole  
No me Olvides Romance Habanera  
Santillana Valse Espagnole  
Sevilla Péténeras Valse  
Trafalgar Valse Espagnole  
Una Fiesta a Granada Marche  
Viva Toledo Marche Espagnole

#### MICHIELS (Gustave)

Chanson de route Marche  
Hongrie Valse  
Yvonne Czardas  
Le Chant des Cailles Polka-Marche (Imitative)  
Orania Valse Russe

#### PARAY (Paul)

Berceuse  
Coquetterie  
Entêtement  
Incertitude  
Impertinence  
Impromptu  
Scherzetto  
Sur la Mer  
Tarentelle  
Valse Caprice  
Vertige

#### PÉNAU (Roger)

Quand tu partiras Valse  
Prélude  
Tamaris  
2<sup>me</sup> Valse Caprice

#### PICQUET (Georges)

Cœur d'Amoureuse Valse  
Enchantement d'Avril  
Embrasse-moi Valse Caprice  
Frivollette Valse  
Kermesse d'Auvergne  
O Stella mia Habanera  
Sérénade Montmartroise  
Valse perlée Air de Ballet

#### DE RHYNAL (Camille)

Mers-El-Kébir Marche  
Quand le Soleil brille  
Sous les rayons de la lune Intermezzo two step  
Sublime Extase  
The Dandy-Walk Characteristic dance  
Toujours t'aimer Valse

#### WEILLER (E.)

Charme Viennois Valse  
Hoiho Danse Américaine  
Les Cytises Intermezzo  
Lotus Nacré  
Magyar-Ver Danse Hongroise  
Marche Gitane

#### WIBIER (Raphaël)

Beauté Viennoise Grande Valse Viennoise  
Chant Sicilien Barcarolle  
Flore Valse  
Folle étreinte  
Franchise Amoureuse  
Frivola  
Gavotte Fernande  
Ma Mie charmeuse  
Marche du XIX<sup>e</sup> Arr'  
Napolinella Tarentelle  
Soir d'Ivresse Grande Valse

PARIS - G. SIÉVER - ÉDITEUR

54, Faubourg Saint-Denis

Passage Reilhac, 4 et 6